

# RESONANTIEOEFENINGEN

## Zoem de M en houd hem enige seconden aan

Bij gesloten lippen de kaak laten zakken zodat de mond van binnen ruim wordt

De tong blijft vlak liggen en wordt niet opgetrokken naar achter.

De kaak af en toe licht op en neer bewegen

Niet te sterk zoemen

Met de vinger aan de adamsappel kan de trilling van de stemplooien gevoeld worden

Als de M gezoemd wordt, krijgen we het gevoel dat er in de keel niets gebeurt maar dat de M "in het hoofd" ontstaat.

## Zoem de N op één toon

De tongrand los tegen de boventandboog.

De kaak even licht laten zakken, er mag geen spanning in de tong optreden

De kaak af en toe licht op en neer bewegen

Niet te sterk zoemen

Met de vinger aan de adamsappel kan de trilling van de stemplooien gevoeld worden

Als de N gezoemd wordt, krijgen we het gevoel dat er in de keel niets gebeurt maar dat de N "in het hoofd" ontstaat.

## De slotklank NG: in het woord: LONG

Deze nemen we niet op zichzelf maar houden hem als slotklank lang aan in het woord.

De tongpunt ligt losjes tegen de ondertanden. De rest van de tong voelen we niet.

De tong wordt niet opgetrokken naar achter.

De kaak af en toe licht op en neer bewegen

Niet te sterk zoemen

Met de vinger aan de adamsappel kan de trilling van de stemplooien gevoeld worden

Als de NG gezoemd wordt, krijgen we het gevoel dat er in de keel niets gebeurt maar dat de NG "in het hoofd" ontstaat.

Nu wisselen we een lang gezoemde M meermalen even af met een geronde klinker, zonder onderbreking van de stem. Eerst ruim inademen / abspannen

## Geluidsfragment 01

Mmoemmoemmoemm enz

Moommoommoomm enz

Mmuummuummuumm enz

Mmummuummum enz

Mmommmommomm enz

Mmeummeummeumm enz

Aanvankelijk wordt dit op één toon gedaan, later ook op spreekmelodie.

Tijdens het zoemen van de M: controleer of er spanning is in de kaken en laat die dan zoveel mogelijk los. Doe zo min mogelijk met de kaak!

Bij de klinkers is de kaakbeweging licht en gemakkelijk. De lipbewegingen zijn veerkrachtig.

De resonans van de M gaat over op de klinkers ( de nasaliteit slechts gedeeltelijk).

Door de combinatie met de geronde klinkers zijn de lippen ook bij de M steeds enigszins gerond. Vermijn onnatuurlijke overgangsbewegingen.

## Geluidsfragment 02 en 03

Oefen dit nu ook met de N en NG.

Ook met andere geronde klinkers:

Oe-oo-ò-ù-uu-eu

Nu zowel op één toon als op verglijdende spreektoon en zowel langzaam als snel:

**Geluidsfragment 04**

Boem – boom – bom – bum – beum – buum

De B veerkrachtig afstoten en als het ware op de M vallen. Bij de M de mond van binnen ruim houden.

Blijf denken aan de klinker

**Geluidsfragment 05**

Boen – boon – bon – bun – beun – buun.

Nu schakelen we ook schurende stemhebbende medeklinkers in. Let op dat de inzet altijd zacht en rustig blijft.

**Geluidsfragment 06**

Voem – voom – vom – vum – veum – vuum

Zoem – zoom – zom – zum – zeum – zuum

Loem – loom – lom – lum – leum – luum

Doem – doom – dom – dum – deum – duum

Joem – joom – jom – jum – jeum – juum

Voen – voon – von – vun – veun – vuun

Zoen – zoon – zon – zun – zeun – zuun

Loen – loon – lon – lun – leun – luun

Doen – doon – don – dun – deun – duun

Joen – joon – jon – jun – jeun – juun

**Geluidsfragment 08**

Noemenoemenoemenoemm

Nommenommenommenomm

Noomenoomenoemenoomm

deze oefening kan op één toon of in vragende intonatie.

Nummenummenummenumm

Nuumeuumenuumeuumm

Neumeneumeneumeneumm

Nu schakelen we ook ploffende stemloze medeklinkers in. Let op dat de inzet altijd zacht en rustig blijft.

**Geluidsfragment 09**

Pompiedompiedompiedomm

Tomtiedomtiedomtiedomm

wissel met andere klinkers: oo-oe-u-uu-eu

Kompiekompiekompiekommm

Nu voegen we steeds meer verschillende klinkers toe.

**Geluidsfragment 10**

Moem

Moemmom

Moemmommoom

Moemmommoommum

Moemmommoommummuu

Moemmommoommummuummam

Moemmommoommummuummammaam

Moemmommoommummuummammaammim

Moemmommoommummuummammaammimmiem

Moemmommoommummuummammaammimmiemm